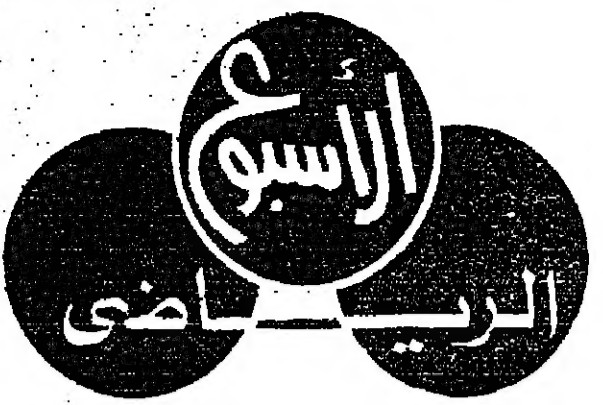


١٩٨٤/١١/٨

صفحة يشرف عليها : محمود فوزي

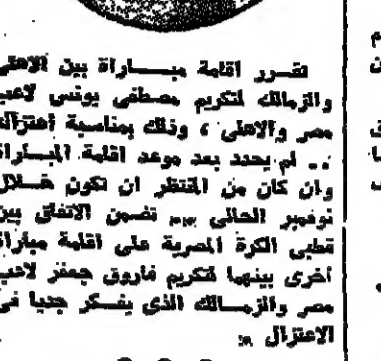
يقدمه ! سيد عبد المطلب



قائد مذبحة الفيتناميين مديرا للجنة الأولمبية الأمريكية

تم اختيار المجد طيار جورج ميلر الأسبوع الماضي في ولاية فلوريدا الأمريكية مديرا لتفديلة اللجنة الأولمبية الأمريكية. كان جورج ميلر قد أثار ٢٠ مرة على مواقع التفتيش قبل تقاعده. وميلر البالغ من العمر ٥٠ عاما كان آخر منصب يشغله هو نائب القائد للشعبة الأمريكية للثروات الجوية الأمريكية وكان مسؤولا عن تطوير الدفاع النووي واستمرت خدمته العسكرية ٢٥ سنة.

مباراة تكريم مصطفى يونس



تقرر إقامة مباراة بين لاعبي الزمالك لتكريم مصطفى يونس لاعب مصر والأجنبي ، وذلك بمناسبة اعتزاله. لم يحدد بعد موعد إقامة المباراة. وإن كان من المقدر أن تكون خلال نوفمبر الحالي. «نفس الاتفاق بين يونس والكرة المصرية على إقامة مباراة أخرى بينها تكريم فاروق جعفر لاعب مصر والزمالة الذي يسكن حاليا في الإمارات».

قرار سري بتوقيع جزائرات على الحكم داخل الملاعب

تخلفت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم قرارا سريا بتوقيع جزائرات على الحكم الذين يتواجدون داخل الملعب في المباريات دون أن يكون لهم أي عمل.

جاء القرار بعد أن تعرضت مجموعة من الحكم لشتائم قاسية من الجماهير أثناء جلوسهم يوم مباراة الترجيبيات والصوري.

٣٠ لاعباً من ١٣ دولة في الدوري الإيطالي

اشترت إيطاليا ٣٠ لاعباً من ١٣ دولة منهم مارادونا ونستور وجونيور وروبنسون وديا كيني.

حكم نهائي أفريقيا للدوري والكأس

يحكم مباراة أهلي القاهرة وإهلي طرابلس في الدور النهائي لكأس أنبياء إبدلي لثلاثين في المباراة الأولى والتي ستقام في القاهرة. الحكم الذي تقرر في القاهرة هو مصطفى الحكيم الذي تقرر في القاهرة.

حفظ التحقيق في قضية الرشوة الإيطالية في قضية كاسي المسلم

قرر القاضي مدينة روما الإيطالية حفظ التحقيق في قضية الرشوة التي أثيرت بواسطة إحدى المجلات الإيطالية بعد انتهاء كاسي المسلم لكرة القدم في ١٩٨٢. والتي انتهت فيها المسؤولون عن التحقيق بأنهم نفوا وتسموه بقتب الكابريون حتى تنتهي المباراة بقتلهم. وتضمن إيطاليا للدور النهائي.

كلاي وفرايزر يعودان للملاكمة

قرر البطل العالمي محمد علي كتيبي العودة بعد أن غاب عن الملاكمة بين ١٩٧٠ وأتمل من أجل العودة. ويقرر من أجل أنتم السنين على أن يخص مائة هذه السنوات لصالح الفقراء والمحتاجين واليتامى. كان قد صرح بذلك محمد علي كتيبي أثناء حضوره المهرجان السنوي بليارد من الشير الذي.

سلاماً وتحية

لما أسما اللحية ارتفعت ، زاد الإقبال على أشق الفراخ لثا - مها حصل - أي أرخص من اللحية وكان قبل المستهلكين على البيض .. ومن الطبيعي أن مزارع الواجدين بنشروا ويتر ، وكان مزارع انتاج البيض .. كان لا يحصل تسويق بين وزارة الزراعة ووزارة المصنوع في الحكاية دي ، فكانت تفرقت أسماك الفراخ للمستهلك ، وكان البيض .. التسويق ده مش موجود .. لأن أصحاب مزارع الفراخ والبيض عاوزين يتنحوا للريح طيما ، وعشان يوفروا الحاجات دي للناس .. نصي لثا وزارة الثومون يشنود فراخ جديدة ، في الوقت اللي مزارع مصر فيه مش لثا سوى .. تقوم نزل أسماك كولو الفراخ ١٧٠ قرشا للكيلو إلى ١٠٠ قرش للكيلو ، وفي ساعات ٩٠ قرشا .. وطبعا المزارع تنشر ، وبعضها يقل وبعضها يتحول إلى التاج بيض ، بديان انتاج الفراخ .. يقرر البيض .. ينزل سعره ، والمزارع دي تنشروا وتشتع عنها بعمق ملايين من البيض ، لأنه مايشي مشري ، خصوصا في الصيف .. لو فيه تسويق بين وزارة الثومون - اللي مفروض يكون عندها سياسات واحصائيات عن احتياجات السوق للمستهلكين من البيض ، ومن انتاج شهر ينشر - ونسقي مع وزارة الزراعة ، ومع شركة الواجدين ، إن انتاج شهر ينشر - ونسقي مع وزارة الزراعة ، ونمصلني أزمات لا نفوز لا نخس .. ولا تفتيش المزارع على نازلة بالعربيست للثومون بالكرتونونات كل حنة ، وفي القرى ، تلال على بيع الفراخ .. وسساعات تدور على الفراخ ، نلتاحيا ملح ملح ودباب .. كان تسويق العمل بين مزارع الواجدين وبين وزارة الزراعة عن توزيع التناكيت ، وتوزيع الإغلاف ، راج يوزي إلى تنظيم انتاج الفراخ .. مش اللي تلاحيه دولتي ، ساعات الملقق يباع في السوق السود .. لا المزارع تكون عاوزة علف ، ولا مايتوسى به احتياج الملقق .. حتى لا يحد بتغريه .. وساعات سوء التسويق يخللي المزارع يشتري التناكيت في أسبوع واحد ، وبحال هجوم عليها وبحال بيعها أزمة .. ويصنع انتاج الفراخ بعد ٥ يوما حلا ينزل السوق مرة واحدة ، وطبعا سيمر الكيلو ينزل في الحضيض .. وهكذا .. رى المزارع بنوع اللحية الكبيرة .. التلاحين نقدا في التسويق ده لازم نعيد للملاحين الثقة دي ولا الانتاج الزراعي يزيد بدوره وبسفر نجيبي بي بره أكل أكل وغلوس أكل .. وربنا نجيب اللي فيه الخير .

البطاطا بدل القطن في مركز مطوبس

اجتمع الفلاحون في مركز مطوبس عن زراعة القطن وبدلاً من القطن قاموا بزراعة محصول البطاطا - بقول الفلاحون أن قناد البطاطا يقلهم في الزرعة الواحدة حوالي ٨٠٠ جنيه صافي - أما قناد القطن - مع هذه المصاريف الباهظة وارتفاع أجور العمال - فلا غل بل لفلاح أي فاضي

٢٠٪ أرباح توزعها المصرية للتقاوى

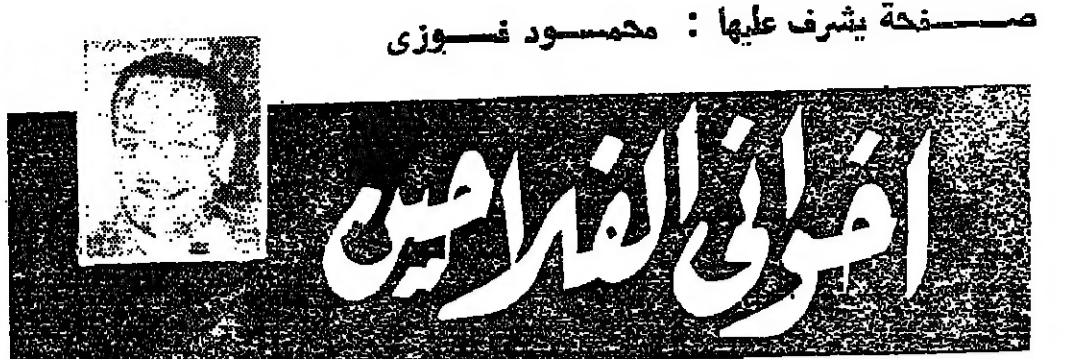
حققت الشركة المصرية لتقاوى إنتاج التقاوى أرباحاً تال إلى إمكاناتها وتوزيع ٢٠ في المائة أرباح على رأس المال المكون . وحدة صحية .. تحول إلى مقلب قمامة

أعضاء مجلس محلي مركز القناطر يقرض الرضوح لأمين الحزب

حاول أمين الحزب الوطني بانشتر الخيرية استيراد سيرة - بعد أن علم باستيعاده من الشركات الجديدة - فرفض - وذلك بتوقيع شيفتة من مجلس محلي مركز القناطر - وذلك على الأعضاء شوحا لير يانه صاحب النشل في وجودهم كالمصنف بالجلس . رفض مشرونا فحسوا هذه الحوادث وانتخبوا وكيل المجلس القديم رئيسا للمجلس خلال ١٣٠ عضواً اعطوا أصواتهم لشقيق الابن .

٨٥ ألف جنيه ٠٠ أين ذهب وطريق ملوى - ديروط بدون رصيف !

منذ ثلاث سنوات خصصت مديرية الطرق بمحافظة القيا مبلغ ٨٥ ألف جنيه لرصف الطريق الذي يربط بين مركز ملوى وديروط الزراعي مارا بمدينة ديربوسى . وذلك لتخفيف الضغط عن طريق مصر أسبوط - وحتى يمكن مغادرة الحوادث التي تقع على الطريق الرئيسي . وحتى الآن لم يتم رصف الطريق ولا أي شرو ل رصف الطريق . عليا بأن الطريق الفرعي ملوى ديربوسى يمكن أن يخفف الضغط عن الطريق الرئيسي ويمنع الحوادث التي تقع في هذه المنطقة على الطريق السريع .



هل يحل نشر الميكنة الزراعية مشكلة الجوع ؟

ينظر إلى الميكنة الزراعية كنصر هام في مكافحة الجوع في البلاد النامية - ولأنه إن في الدول التي تقل فيها اليد العاملة أو ترتفع فيها أجورها ارتفاعاً باهظاً يكون الاعتماد على الميكنة الزراعية عنصراً هاماً - ولكن هل هذا حقيقى في كل الأحوال ؟؟

إن الدول التي بها قوة كافية من العمالة الزراعية المهم فيها هو زيادة غلة القدان من المحاصيل بوعدة لا تكون الآلة في سبب زيادة الإنتاج بل السبب هو زراعة كثيفة وعريضة من جانب الناس تعضد حياتهم على الإنتاج .

وطبقاً لدراسة السيد الدولي لإبحاث الأرز - أي - آر - آر - أي - من زراعة الأرز في الأراضي المنخفضة - لوحظ أنه ليس هناك فرق بين الحاصل في الأراضي التي تستخدم الجرارات وتلك التي تستخدم الماشية في الخمة - وبنت أيضاً في عام ١٩٦٠ باليابان أن المزارع التي تستخدم الميكنة بشكل شامل لم تنتج من القدان محصول أكثر من المزارع التي تستخدم الماشية والقبس - كما أن الزيادة الحديثة لحصول الأرز في الإصلاح الزراعي عام ١٩٦٠ ترجع إلى الميكنة الزراعية بل إلى استخدام السراخ المصار للثومون المصنعة والسماح بعمليات المياه والحفر التي تجريها الماشية ومعدات وآلات الفرس البسيطة والآلات التراسي بتشغيل الرجال .

وهناك نقطة ينبغي عليها المروجون للميكنة الزراعية وهي أن البذور السريعة النمو والمستخدمة في التربة الخصبة جعلت من الميكنة زراعة محصولين - واحداً أكثر على التوالي في نفس الحقل خلال عام واحد - ويضيف هؤلاء المروجون أن ذلك يوجد اختلافات في العمل دائما خلال وقت الحصاد ووقت الزراعة بسبب العمل الإضافي المطلوب لزراعة وحصاد كل محصول بسرعة حتى يمكن زراعة المحصول التالي بسرعة .

ولكن كلمة اختلاف يجب تفسيرها - فلا اختلاف بالقيمة لحاظر الأرض قد يعني أنه الوقت من السنة الذي يكون عليه فيه أن يدفع أجوراً أقل للمال لأنه من السهل أن زيادة الطلب على اليد العاملة يرفع العمال قوة مسايرة بعض الشيء - ونفس هذه الفترة التي سبها صاحب الأرض اختلافاً - تد تكون في الفترة التي ينبغي عليها العمل لسبب إموال إضافية يضاف لها غلغل باني العام حيث يصبح العمل أقل طفاً وأقل أجوراً .

وعلى كل حال فإن الميكنة على نطاق ضخم قد تكون في الفصل الإيجابي - فممكنة فترات الاختلاف في الإنتاج إلى العمالة الزراعية - فإن توزيع فترات الحصاد باستخدام أنواع من البذور والحاصل ذات فترات تسج متشابهة يؤدي إلى توزيع العمالة طول العام - جاء ذلك في كتاب كتبه أندرو بوبس - عن المشاكل الزراعية تتطلب هذه التحسينات ٤٥ في المائة زيادة للعمال الإنسي في القدان - أما ما توضع في الميكنة الزراعية فالتأثير ٢ في المائة كابل في الزراعة الكثيفة بديا بل الاعتماد على آلة الفرس - والميكنة - واليد العاملة .

وأما كائنات استخدام الميكنة في زراعة البذور الحصة عالية الإنتاج ترجع إلى عوامل كثيرة منها أن هذه الآلات سريعة البذر والنفخ تسج في العام وبذلك تزداد الحاجة إلى العمل البشري .. ولو استخديمت الآلات البشري في هذه الميكنات - فستج العمل تماماً دون التوسع في الميكنة الكبيرة ما بعد ملايين العمال بالوجع وفي الزمن اكتشاف أن بإمكان كان المسؤلون عن أصدر قراراً بفتح هذه الخسنة ، إلا أن الموقف بل الاعتماد على آلة الفرس - والميكنة - واليد العاملة .

٩٠٠ أسرة بلا مأوى

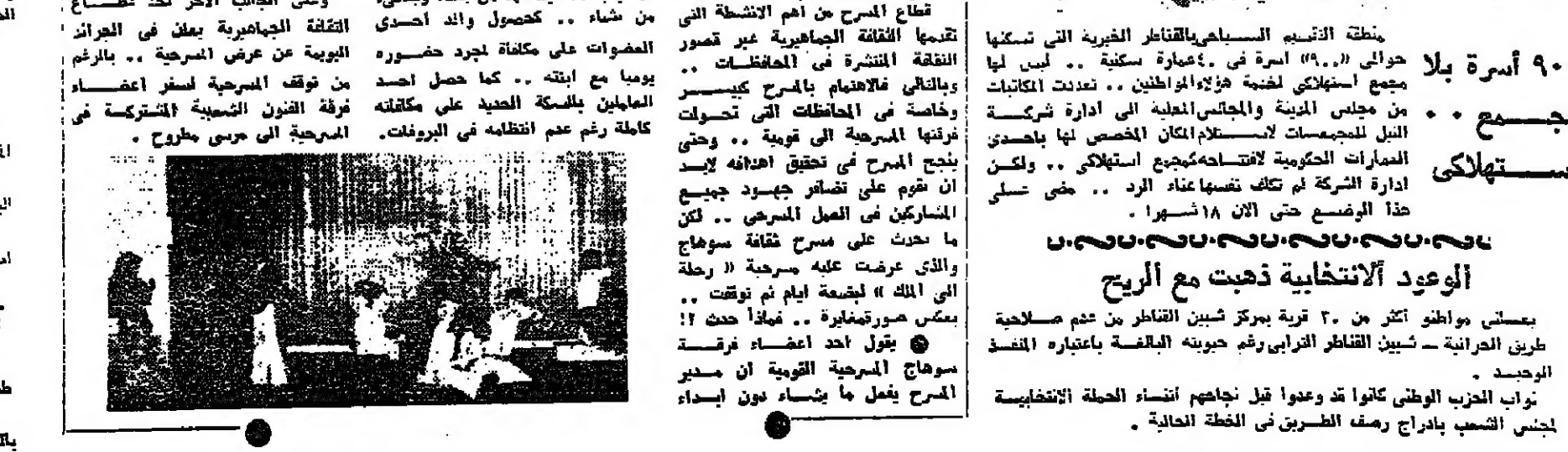
مجمع ٠٠ من مجلس المدينة والمجلس البلدية إلى إدارة شركة النيل للمباني لاستلام المبنى الخاص بها بحدود الممارات الحكومية لاستخدامه كمجمع استهلاكي .. ولكن إدارة الشركة لم تكن تفيها غناء الرد .. حتى على هذا الوضع حتى الآن ١٨ شهراً .

العودة الانتخابية ذهبت مع الريح

بمستى مواطن أكثر من ٢٠ قرية بمرق شين القناطر من عدم صلاحية طريق القناطر - شين القناطر القريب رقم حويله المبالغة باعتباره المنفذ الوحيد - نواب الحزب الوطني كانوا قد وعدوا قبل نجاحهم إنشاء اللجنة الانتخابية لجيش الشعب بادرار وصفه الطريق في اللغة الحالية .

ماذا يحدث على مسرح ثقافة سوهاج مدير المسرح ٠٠ يرتكب الأخطاء ٠٠ ثم يشكو المسرحية متوقفة ٠٠ والإعلان عنها مستمرة

سوهاج - محمد كريم قطاع المسرح من أهم الأنشطة التي تقدمها الثقافة الجماهيرية غير قصور الثقافة المنتشرة في المحافظات وبالقائى فلاهتمام بالمسرح كسبب فرقة المسرحية التي تحولت إلى فرقة المسرحية التي تحولت إلى فرقة المسرح في تحقيق أهدافه لإد أن قوم على قصاص جيسود جيسج المسرحيين في العمل المسرحي .. كتن ما يحدث على مسرح ثقافة سوهاج والذي عرفته عليه مسرحية «رحلة إلى الملك» لفضة أيام لم توفقت .. بمسح هورنمارة .. فهذا حدث !؟ يقول أحد أعضاء فرقة سوهاج المسرحية القومية أن مدير المسرح يفعل ما يشاء دون إبداء



أزمة تموين في أقطار

المجمعات الاستهلاكية بقطاع القناطر الشرية لم يصلها الحصى المخصصة لها طوال شهر أكتوبر ، بسبب ذلك في حدوث أزمة في التسوق والفراخ المستوردة ، المكونة ، الطهيبة .. والمعرض من ، السكر ، الأسماك والملاحة الطهيبة .

عجز في أطباء التخدير بالجيرة

تدعى حفظة الجيرة من عجز شديد في أطباء التخدير في جيسج المستشفيات المركزية . اعترف وكيل وزارة الصحة بذلك أمام المجلس الشعبي المحلي لحفظة الجيرة . وأعلن أنه تم التنبه في جيسج بخير الإدارات الصحية بلوسل أطباء مختصين للتدريب على التخدير في المستشفى العام .

آثر تاريخي ٠٠ يتحول إلى محل جزارة ٠٠

استولى أحد الجزائريين المصنوعين على السيل التري الشهير بمدينة طنطا وحوله إلى حفرة ماشية . اكتشفت هيئة الآثار بطنطا فسبا بواب نحاسية أثرية كانت خاصة بالسيل التري .

مخالفات مالية جسيمة بالشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق



شهادات تقدير كبار المهتمين ... إذا ... !

أبرت النيابة الإدارية بعد التحقيقات التي باشرها محمد الأمين الحسيني .. الوكيل العام للنسابة الإدارية ومحمد عزت مدير إدارة الدعوى التديبية بأحالة ١٨ من كبار المسؤولين بالشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « أيجوت » إلى المحكمة التجارية لمستوى الإدارة العليا .. وهم :

- ١ - أمين أحمد البدوي الجرواني رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق وبالمقام حاليًا .
- ٢ - محمد عوضين طه .
- ٣ - رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « أيجوت » .
- ٤ - عبد الخالق أنور محمد .
- ٥ - نائب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « أيجوت » .
- ٦ - مدير إدارة المشتريات بالشركة « أيجوت » .
- ٧ - عبد السلام عبد القادر كامل .
- ٨ - رئيس قطاع الهندسة بالشركة « أيجوت » .
- ٩ - نيل إبراهيم درويش .
- ١٠ - رئيس قطاع العمليات والمطابخ .
- ١١ - عضو مجلس إدارة الشركة .
- ١٢ - عبد الزهراء محمد فرج .
- ١٣ - مدير إدارة خياطة الملابس المدرسية والفندقية .
- ١٤ - عضو مجلس إدارة الشركة .
- ١٥ - محمد صالح بكر .
- ١٦ - مدير إدارة المشتريات بالجديروغفو الهندسية وعضو مجلس إدارة الشركة .
- ١٧ - بيبي أمين محمد عبد الله .
- ١٨ - مدير قسم العلاقات العامة للمطبخ والاطعام ورئيس الجهاز التنفيذي لشؤون تطوير فندق جيناهاوس أوبروي .
- ١٩ - رضا سيد عبد الوهاب .
- ٢٠ - المهندس بالقطاع الهندسي .
- ٢١ - محمد محمود بنولي .
- ٢٢ - مدير عام الحسابات بشركة أيجوت .
- ٢٣ - إسماعيل محمد كمال .
- ٢٤ - إسماعيل محمد كمال .
- ٢٥ - إسماعيل محمد كمال .
- ٢٦ - سالي نعتي .
- ٢٧ - إسماعيل محمد كمال .
- ٢٨ - إسماعيل محمد كمال .

النيابة الإدارية تحيل كبار المسؤولين بالشركة إلى المحكمة التجارية

المتهمون لم يحافظوا على أموال الشركة وخالفوا نواتجها المالية

مجلس إدارة الشركة - ونوبس إدارة الفندق الأجنبية في تنفيذ إجراءات هذه الأعمال مما ألقى الضرر بالشركة .

قضى رئيس مجلس الإدارة السابق مع أحمد محمد الجويني ، نيل إبراهيم درويش رئيس قطاع المعلومات والمطابخ حتى أتهم الحادي عشر على سبيل الإدارة الأجنبية للفساد في شراء طابقيين لطبخ الديكور في شراء مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ومن أخصاصها .

وذلك فوجئ رئيس مجلس الإدارة السابق الإدارة الأجنبية للفساد في شراء طابقيين لطبخ الديكور في شراء مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ومن أخصاصها .

شخصية حزبية إبراهيم محمد طلبة

عضو أمانة لجنة إعادة تنظيم الحزب

• مولد عام ١٩٢٢ - القويم .

• عضو منتخب بالاتحاد الاشتراكي «لجنة العشرين» من الواسطي .

• عضو جمعية رعاية الطلاب القديسة .

• عضو منتخب باللجنة التنفيذية لإدارة جنوب القاهرة التعليمية .

• عضو مؤسس بحزب الأحرار .

• استقال من الاتحاد الاشتراكي عندما أنصرف التنظيم السياسي السابق عن رسالته .

• عاد لممارسة النشاط السياسي من خلال حزب الأحرار .

• عضو لجنة إعادة تنظيم حزب الأحرار .

• مدير عام الشؤون المالية والإدارية للشركة العربية للترسلين .

• شركة استثمارية .

• يعتبر أن حزب الأحرار وبرنامجهم هو المثل الحقيقي لإرادة الشعب المصري وأفكاره .. وخاصة لما جاء في برنامج الحزب بشأن الحرية الاقتصادية الإسلامية هي الأصغر الأساسي للديمقراطية وحكم البلاد .

وجهة نظر ياوزير التعمير

لا أخفي أعجابي بك ، واقتناعي بجهودك التي بذلتها وببذلها منذ أن عرفنا اسمك ، مما شجعتني أن أبدي وجهة نظر متواضعة ، قد تبدو مسخفة أمام الذين يبهرونهم الجمل والتسويق والألوان والنماثيل والتأثيرات .

إن المجتمع الجديد من وجهة نظري لا يعني إلا تمت الحياة في مناطق بعيدة عن العمران على أية صورة حتى ولو كانت بدائية .. وبهذا المفهوم فالحياة لا تنبع بالمساحات والأرضة والحدائق والسيما والألوان والسور ماركيت .. وإنما يكمن توصيل المياه والكهرباء وشق طرق رئيسية للمجتمع الجديد .. وعلى الذين يرغبون في الإقامة فيه أن يتعاونوا في خلق المجتمع على المستوى الذي يملونه لأنفسهم .

فالمسألة هي سر الحياة ولا غنى عن التلوث والأك والزرع والبساتين والكهراء .. لا غنى عنه زيادة ساعدت العمل وتشغيل بعض الآلات والترفيه ، والاتصال بالعالم الخارجي ، وتبع الحرية .. أما الطريق فهو حيوي لإمداد وتأمين مسكن المجتمع الجديد وتسهيل وصول الأشخاص الذين يصدون هذا المجتمع لأي غرض من الأغراض .

لواء : زغول شلبي عضو المكتب السياسي للأحرار

سل الصين كيف أقيمت المجتمعات الجديدة في وقت قمرها بعد أن تخلصت من الاستعمار ؟ .. لقد أتت بطريقة لا أرضها لتسببنا الجيد ، ولتختلف الجنى والمعدات والتقاليد ونظام الحكم .. فقد كانت جميع الأشخاص الرافدين في كل موضع الذين يشكلون ميلا عليه وتنظم إلى مكان بعيد ، تلقى بهم فيه وتقول لهم أنهم مستبدون هنا وعليكم بل طاعتكم لكي تتشوا ، بدون أي مساعدة أو دعم من الحكومة .. هذا ما رواه لي الدكتور أحمد زكي وكيل وزارة التربية والتعليم في بداية الثورة .. بعد أن كان في وزارة رسيمة الصين .

أما بالنسبة لنا ، فنيكي توصيل المياه والكهرباء ، وتهدد الطرق ، مع مساعدات بدائية للأمن والأمن ، بالإضافة للتربية بين كون الأراضي ملكا إن يزرعها ، وغير التزود بها إن يبنى عليها مثلا خلاص له ، وتكفي الحكومة

من بيني من ..

الاغتيالات السياسية ضريبة يدفعها عظماء السياسة



لم تكن أندريا غاندي أول من اغتيل سياسيا - وإن تكون آخرهم .. إن كانت أندريا غاندي من كبار السياسيين في السلام الثالث .. فقد قدمت ليلاتها أعمالا جليلة .. فكل من هذه هي الضريبة التي وجب سدادها .

فالاغتيالات السياسية ضريبة يدفعها عظماء السياسيين .. وإن كان لا توجد مقارنة بين السياسيين في زمن من عظماء السياسة لقي مصرعها على أيدي الجناحيين عما : عبر وعلى - رضي الله عنهم وأرضاهم .. فإن السياسيين العظماء في عصرنا الحديث لقوا مصرعهم على أيدي معارضتهم أيضا .

يقول : محمد عبد المنعم رمضان أمين الأحرار بالقاهرة

البلد للرئيس ، لعلمهم بجهنم أرض مصر من غارات اليهود .. وأصبح الجنى المحرق في قبضة الروس .. إن لم يكن للسادات من عمل سوى القضاء على هذه الفئة فكان عظيم .. ولكن السادات أيضا طرد الروس من مصر .. وأصبحت مصر صاحبة الزيادة .. ولم ظل الغيرة الروس في الجنى .. ولا حاربت مصر .. ولا انتصرت ولا بالنسب .

ولكن السادات النظم حارب في أكتوبر .. واسترد الأرض المصرية بحرب وسلم .

ولا كانت روسيا تراجعت عن يد السادات .. ولم يكن في إيمانها أن تستع عليه .. وقيلت عليه أرواحها في الداخل والخارج .. لكن السادات التي حارب اليهود وانتصر عليهم ، ودخل البركان من أعداء إلى أصدقاء .. ودخل الغرب لصالح مصر .. فحق بالمعارضة ، ثم ارتكب الخطأ القاتل بالتفويض على المعارضة من كافة الاتجاهات وأودعها كلها في سجن واحد .. وكان ذلك من السادات خطأ كبيرا ، ولو أنه استطاع أن يضع صدره لهذه المعارضة فثقل على السير الديمقراطي ، لكنه ضاع عن تحمل هذه المعارضة ، وخاصة معارضة اليسار الشيوعي .. وكان قد فعل فكانت الأمور قد تغيرت أي تقدم الديمقراطية .. فسان التوصل الديمقراطي الذي يده السادات ويجا قاروا عنه ، فانه أصبح حجة واحدة في عهد حسني مبارك .

ولو أن السادات قبل بروج ديمقراطية لتجاوز المعارضة .. ولو أن السادات قبل بروج تفضل الحاقين الذين كانوا يزينون له البسط بالمعارضة ، فانه غير مؤهلين بالديمقراطية .. ولو أنه سار بوجهه التي حرقها بها منذ الأربعينات ، فثقل المسار الديمقراطي .. لكنها أراة أنه

وعلى كل .. فقد أصدر السادات قرار انفسوب .. وكان يؤمن بأنه إذا انتصار .. وأما قضاء عليه سياسيا .. وكان يستع عليه .. فقد قتل في يوم احتفاله بصرع العظيم .. نصر .. والأفعال السياسية في كل البلاد .. لكنه كبر في بلاد العالم الثالث ، والبلاد غير الديمقراطية .. وكلما تقدم النظام الديمقراطي .. قتل الاغتيال

في عهد حسني مبارك .

وقد انتشر مركز جديد للسادات العليا للثورة بجمهورية مصر .. ينتصر إلى الأبد .. حارب حائزهم .. كما يمثل درجة الحسني .. اسم التسمم المؤبد في المرتكس .. فاعلم وتلك الشك وحول خريص ..

والعالم والاسم وأدب - تم اللغة الفرنسية والإنجليزية .. وتكسب الناس نسبة النسبة للشك وبديل خريص ..

كل أمسيوع

هكذا من الأصل



هكذا من الأصل

أين فرع جامعة الأزهر بالاسكندرية؟!

١٥ ألف جنيه من شيخ الأزهر .. وفدا من المحافظة تجارتها .. وبيعت الأرض لجمعية الإسكان

قضية خطيرة .. يرجع تاريخها إلى عام ١٩٧٢ حين وافق الأزهر والوقايف ومحافظة الاسكندرية - توفر على طلبة ومطالب الاسكندرية مناعاب السفر الى القاهرة لاكمال تعليمهم الجامعي الأزهرى .

تسببت خطوط القضية منذ ذلك التاريخ وأخذت المحافظة في اتخاذ الإجراءات التنفيذية لإقامة هيئة الجامعة - اعتبرت ١٧٥ ألف جنيه مقدمة لهذا المشروع وخصصت ٢٧ فدانا بمنطقة سهوكة .. واعتمد شيخ الأزهر الأسبق الدكتور عبد الحليم محمود مبلغ ١٥٠ ألف جنيه مساهمة من الأزهر في بناء هذه الجامعة .

فجأة قامت القضية .. لا الجامعة ببيت ولا المحافظة تحركت رغم حد المجلس المحلي لمحافظة الاسكندرية في ارضها على سبيل طلبة ارضها على بناء جامعة الأزهر بالاسكندرية ..

ولم يزل الأمر عند هذا الحد الفعلي المصير لمحافظة الاسكندرية مع المساهمة التي خصصتها لها الجامعة مسبوقة وهي ٢٧ فدانا في جبهات الإسكان لبناء وحدات سكنية عليها بد أن عام وزير الوقايف بوضع حجر الأساس لبناء الجامعة .. وبمصلحة محافظة الاسكندرية السابق ..

فقط المخالفات

وإذا كانت هذه القضية قد أصبحت الآن في أيدي النيابة فإن الأزهر .. فتحت هذا الملف لكي تحدد المسئولية من هذا المأزق .. وأن ذهبت المخالفة التي امتدتها محافظة الاسكندرية والتي اعتدتها شيخ الأزهر الأسبق .. تم الأراضي التي خصصت لهذا الغرض وأن القيد ؟

إن الأزهر .. هنا لا تنجلي على أحد ولكنها الرقابة تنقله ولكن نقطة دائما عام ١٩٨٠ في قمر أوتيا، أبول المدة بالاسكندرية .. يتهم سكان في نفس الزمان ..

التي كسبه الأزهر السبب وحسب الاسكندرية .. فيها لند استحاب رئيس الجمهورية أبرز المصادات لشدة مثل الصدمات والبنات والنشء وولاء الجور بالمعاد الأزهرية بالاسكندرية أثناء خباياهم منه والتي خفها بخلاف



تاج الدين



غزوى مصاد



عبد الحليم محمود



عبد الرحمن بيشار

تحقيق :
مصرى البريسى
محمد السايى

أن يتبع أبوابه للدراسة في عام ٨٠ ..

مساهمة الجمعيات الخيرية

وهنا تذكر دور الجمعيات الخيرية المساهمة في اقامة الجامعة الأزهرية ..

١٩٨١ ..

٢٠٢٠ ..

رأى المجلس المحلي

وأخيرا التفت الأزهر : بروت قديم رئيس المجلس الشعبي المحلي لمحافظة الاسكندرية : الذي تولى ..

١٩٨١ ..

٢٠٢٠ ..

وإذا تصور ثلاثة ياتى ببرنامجهم ..

يحيى بن اختيار طلبة أرض مساحها ١٥٠ فدانا بمنطقة السهوكية عام ١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

حقيقة الأمور الآتية

أولا : أين ذهب مبلغ ١٧٥ ألف ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

في إطار حاجة الدولة المالية إلى الإنتاج في كل المجالات ، واستغلال طاقه كل مصرى من أجل النهوض بصناعاتها وتكنولوجياها ، وتوفر الأحرار .. هذا الأسبوع قضية هامة وهي أقسام اللغات الشرقية التي لا تسفيد منها الدولة شيئا !

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

ما فائدة أقسام اللغات الشرقية بالجامعات؟!



رشاد الشامي

العبرى والفارسي يتولى تدريس اللغة العربية !

يمرنا بين الدول خمس بلاد شرقية لها دور متميز في المنطقة وهي حقله اتصال وهي مركز حضارى وثقافى وخلال حقلها ثقافتها العام وكل هذه اعتبارات .. وغيرها .. كسكن ولأزوال لزاما على مصر أن تفتح صانها ملتقة بدراسة لغات هذه الشعوب الشرقية بدرجة أكبر من عنايتها بدراسة لغات

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..



لايكره

في الدين

من الولد وكان يقول : أن في سيف خاك لرحل : أي أرحلنا وشدة بكثرة ما يقتل من الأعداء .. ويشرح عبود بن العاصي بن خنيس في قوله : نعمني ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

الحرب والأخوة الانسانية



لايكره

في الدين

من الولد وكان يقول : أن في سيف خاك لرحل : أي أرحلنا وشدة بكثرة ما يقتل من الأعداء .. ويشرح عبود بن العاصي بن خنيس في قوله : نعمني ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..



لايكره

في الدين

من الولد وكان يقول : أن في سيف خاك لرحل : أي أرحلنا وشدة بكثرة ما يقتل من الأعداء .. ويشرح عبود بن العاصي بن خنيس في قوله : نعمني ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

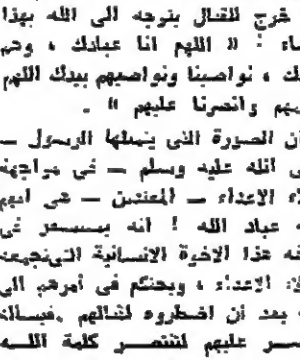
١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..



لايكره

في الدين

من الولد وكان يقول : أن في سيف خاك لرحل : أي أرحلنا وشدة بكثرة ما يقتل من الأعداء .. ويشرح عبود بن العاصي بن خنيس في قوله : نعمني ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

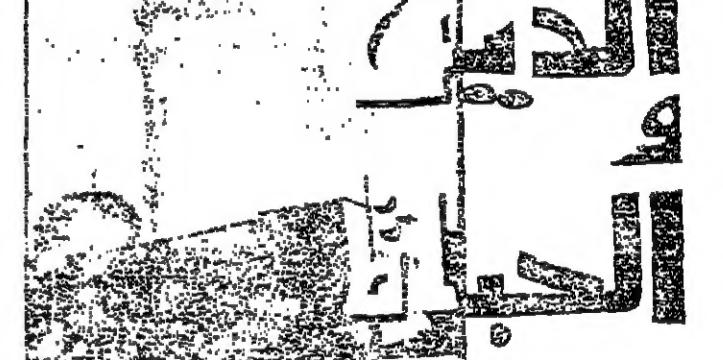
١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..



لايكره

في الدين

من الولد وكان يقول : أن في سيف خاك لرحل : أي أرحلنا وشدة بكثرة ما يقتل من الأعداء .. ويشرح عبود بن العاصي بن خنيس في قوله : نعمني ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..

والتأت .. ومن خلال المقارنات

المقارنة طلبة الأقسام الثلاثة في جميع السنوات الدراسية والفريقين ..

١٩٧٨ ..

١٩٧٨ ..



مخالف ادب و فن

بالرغم من أنها تمثل الأنوار الصغيرة إلا أنها مازالت نعمة

١٠ نناء الكراس :
١١ أربعة وثلاثين عاما كانت ولا تزال نجمة مثقلة على
١٢ النة وكانت البطة للبعيدم الافلام .
١٣ الان مازالت تهزل في الافلام والمسلسلات لانها تحب
١٤ ولا تستطيع البعد عن الاضواء .. غير انها ترغب
١٥ في الفترة القصرة للكتابة للسينما والتلفزيون .

١٦ اذا عن اربعة وثلاثين عاما
١٧ القتي :
١٨ التي بدأ منذ عام ١٩٥١
١٩ بين كل عشرة افلام قدمها
٢٠ للشاشة كسبا كبيرا
٢١ على شدة ذك تميزت بنمائها
٢٢ جاء زمن البطولات
٢٣ اعترفت بالواقع واصبحت
٢٤ وار صفة في الافلام
٢٥ الصورة الفنية ملها اكمل
٢٦ للسينما : اجبة رزق
٢٧ هين وايضا الصورة
٢٨ .. وهذا هو حال الدنيا
٢٩ الان لما اعتر بنجومتي
٣٠ ايمانني بحب الجمهوري
٣١ عليه بدورتي المسيرة
٣٢ ونسائة السينا دائما
٣٣ كيف خلقت مريم غفر الدين

٣٤ في الفن من خلال مسابقة
٣٥ اقابها مجلة " ايجاز "
٣٦ التي حصلت على اعلى
٣٧ ذلك مثاش وخجسون
٣٨ فكت عيلت في السينما
٣٩ عيده نصر منير التصوير
٤٠ بعد ان اتفق والدي ووافق
٤١ له الكثير .. وكانت هناك
٤٢ فكت نوسع دائما من والدي
٤٣ المخرجين حتى ان مجيدو
٤٤ خرج من هذه الظروف

٤٥ قاضي بين الجيل الماضي
٤٦ يقصر في الفن :
٤٧ زمان كان يتم بهود ويحب
٤٨ روق حب الفنان له الان
٤٩ من كل في مجاله يتخرجون
٥٠ زمون بواجدهم .. عكس
٥١ ان ..

٥٢ على المسرح
٥٣ من ذ غبة اربع سنوات
٥٤ نبوش نيوة .. ابداع ..
٥٥ مرض في الجسم النسي
٥٦ القصة .. سلفي ..

٥٧ سيق
٥٨ حر .. قسه وسيناريو وحوار
٥٩ مبال سعي .. بحسود عند
٦٠ ارجعي تصوير لشعور
٦١ مساعد عند الاز ..

٦٢ الهلالية
٦٣ فيل سينماي بمسكون
٦٤ ح ومطلوبة حوس .. افسد
٦٥ اقتر من سل من خنا ميله
٦٦ ت ..

٦٧ على الشاشة
٦٨ فيم .. اندك "دوكان"
٦٩ سفنة السورية بيده الحادوي
٧٠ دولة التسم دور الشريف ..

٧١ من قوت نجمة الخمسينات
٧٢ فعل انوار الام على الشاشة :
٧٣ ما اخفكت هذا القرار فصور ان
٧٤ اصبت ابنيشايه في الشامية عشرة
٧٥ والسن له حكمه في هذه الحالة .
٧٦ النجومية والسيرة ماذا
٧٧ انشأنا لك :
٧٨ - الجسدية والتسيرة مازالسا
٧٩ بمعطاني الحب والتقدير والاحترام
٨٠ وبلينا مني نغري لاني وابنتي وهما
٨١ في مرحلة الطفولة الى القابل الحادي
٨٢ فلنا اعيش من واردات الام .. وبمذا
٨٣ ومادة والذي ايل قبل فكت سكتات
٨٤ كل مروفاتي اقتطاعها من والدي
٨٥ يسلمك البعض مني تقسوك
٨٦ اخيرا لادوار لانتشيب مع تاريك
٨٧ القتي :
٨٨ تقبلي لامل الادوار .. كان
٨٩ فقط من اجل كمال الصورة .. فسنا
٩٠ فكت من نسل ولاري جيهسوري
٩١ ويراي جيهسوري من خلال النسبة
٩٢ ومها كانت الادوار المسيرة ..
٩٣ تالديوية لانتقضي ايدا .. فكتا مازلت
٩٤ مريم غفر الدين :
٩٥ الم نغري في التميز
٩٦ للمسح :
٩٧ المسرح يحتاج لملنة متفرقة
٩٨ تقريبا .. لس ولها ارتباطات زوج
٩٩ وارسه وارلاء وام اشفا .. فسنا
١٠٠ لا يستطيع السهر بعد الحادية عشرة ..
١٠١ وقت الفراغ عندي قليل وانفعل ان
١٠٢ اعيش في بيتي ومع اسرتي .
١٠٣ لماذا لم تقسوا ايمان لو
١٠٤ الفاني في التمثل :
١٠٥ ايمان ليست حاولة للمثل
١٠٦ وكنت اقضي عليها في هذا الامر ..
١٠٧ عشاهايات .. لافها على اذات التصوير
١٠٨ التي يطلب منها الوجود فيوما
١٠٩ ولانا لم نجب الفن فلم يجينا حاله ..
١١٠ فكتا طمينا على تسلم في الجان
١١١ وفي الان متفرقة لابننا وزوجها
١١٢ وابنتها .
١١٣ اجبارك كؤونة .. ماذا
١١٤ غنيا :
١١٥ حاك مسلسل عن " الام " لذي
١١٦ المخرج يحيى العلي : لا اعرف مني
١١٧ سبند .. وعند مسلسل آخر .. ولانا
١١٨ لا استطيع اذاع على الايواب الاخير
١١٩ نتج مؤذاني .. والذي تسند لها كبار
١٢٠ المؤلفين .
١٢١ الى الان فلنا مشغولة منتهيل دور
١٢٢ هام في غلبه " الابتهايمه دور نساه
١٢٣ زعتنا " اخراج من السيني ..

قصّة
قصيرة

مع عصر الثامن من يوليو ابهرت شعباً حزلياً يسير الهولينا يكاد يتغ على الأرض من شدة الحرارة يرندي ملابس
ليدائن كاملة ويقيض بيد مرمضة على سلاحه وما كاد يراني من بعيد حتى اشار الى غصديت اليه مسرعاً ونظرت
في عينيه فاذى .. في ثور كائن في غلبه من الموت وجهه تملوه صفره كصفرة الاموات .
قلت .. لكنا لفظاً .. نجاك يا رجل يرد على جوابا .. واسأل اليه كصفرة .

لحقته واحضرت له ايروى به
الذى جف مثل الحطب .. ومع
.. والى قلت لصديقى ماذا
.. وهل هناك كلام يغير في
.. فوسوع ..
.. كل شئ .. فظن
.. يترك الى ما اقول ثم قال
.. عندهم كما في البين .. وكانت
.. قد فرت من مهام القتال ..
.. نعم ..
.. وضى المنى عبر الى
.. السيرة في صفاء واما الضابط
.. فمناخ الغائصة الوفاء ..
.. وماذا في ذلك ؟
.. ونذكر القصة التى نقلتها
.. هبسا ..
.. وما ..
.. متما تجرأ عليه آخ ..
.. العرف والى وما قال .. قال

أخبار أدبية

[illegible]

● **نوع** ●

قاعة أخصائون بجميع الفنون بالزمالك .. معرض الفنان شك العدوي ...

وشارك المداوى من مواليد كفر الشيخ سنة ١٩٤٤
وحاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة
بالألكندرية سنة ١٩٦٧ .. ثم بكالوريوس كلية الفنون
الجميلة الإيطالية بروما سنة ١٩٧٨ ..

الفن والفنانون

عزمت العلياني

يمر الفنان عزيز الملا
بفترة صعبة من
سيرة حياته ويغمرها
الحزن .

وحكى الفنّان عن
المرحلة التي يمر بها

ثاني قسم للمسرح بأداب القاهرة

على ضم جديد للسرير، ولكنه وقد أخذت الكفة خذواب فنانيسيه
على الأتم العلم الدراسي وأقترع الخادم محمود مرسى أن يسمى
المشكور . . . فقسم الحرج والأمرام وفنن الممثل . .
المروف أن هذا القسم هو ناسي قسم للسرير في الجليلات
حدث أنسب جيلحة الاستندورية في قسم المصنبي أول قسم
رئيسه الى . . . لطبي عيز الوهاب صاحب تركه القسم والسند
الكلية . . .
استظمت الجامعة راي فناء المصنبي في دبا السان عذبت ترحيبها
المشكور واغربت أن أهلنا أن نسامع هذه الإنعام في كل الزمة

تكريم يونس عبد وهبي في الفيسوم

التي عظم الله عليه أحمد عبدالله بيتي فارس عبد طيات إلى
فنانة القيوم أثناء اختصاره المجلس السان الزمان الرأى الأولى
فمن أفاقه بمثل كبير للسان الرأى وأطلق اسمه على اجتماع
يونس يونس المفاطوري في الور وأتى الخاء ثلوي بيتي: اللين
الجليل المصنبي إلى هذه التخلل وتود الفنان المنوع محمد الفزلي
في تصوير الفنان
ناهية أخرى نرسس اليوسف عطا الله حافظ الدم فقرة
أعلى من جاة الفنان يونس وهبي

من مسـرمانان غم، الفكى، العاشمة

[illegible]

هكذا من الاصل

قصة ثورة الطلبة في باريس مع بدء محادثات السلام في فيتنام

كيف استغل «الارهاب» قضايا العنصرية والطائفية لقلب أنظمة الحكم «جيفارا» .. «الثائر الذي وصفه «سارتر» بأنه أكمل رجال عصره

عرض وتقديم

أحمد نوار



الكولونيل البرتو بايو هو الأستاذ الذي تعلم على يديه كاسترو وجيفارا مبادئ حرب العصابات .. وكان قد اشترى باموال كاسترو مزرعة بناحية «سانتا روزا» بالقرب من «مكسيكو سيتي» .. اقام عليها مدرسة تدريب لرجال العصابات تحت ظروف تطابق التضاريس الجغرافية لتلايد كل بلد .. من حيث الجبال والغابات والمستنقعات والساحات المكتشوفة .. أو في المدن من شوارع لشارع .. ومن بيت لبيت .. ويعتبر الكولونيل بايو ان جيفارا هو النجم بين تلامذته .. رغم ان تلميذه الآخر كاسترو حقق في حياته نجاحا عاليا اعرض .. تشي جيفارا .. طبيب .. مسقط رأسه الأرجنتين .. اشتهر بلقب «الشار المثلث» .. وأصبح واضع النظرية الثورية ومبشرها في هذا الجزء من العالم .. أو كما يقول عن نفسه : «ولدت في الأرجنتين .. وحاربت في كوبا .. وبدأت ان تكون ثوريا في جوانيمالا .. وهو من اسيرة أسبانية - ابرلندية .. وكان وشنا في دراسته حتى تخرج .. دائم الترحال لا يقر له .. استهوت دراسة «الحرب التخريبية» .. واكتسب شهرة بمؤلفه : «حرب العصابات» عام ١٩٦٠ .. ولكن بعد انتصار كاسترو في كوبا .. فشلت كل الحملات المماثلة التي قادها جيفارا .. وحتى كتابه الذي كان بادرة شهرته : أصبحت ماثمة مجرد نظرية لا تصلح للتطبيق على أرض الواقع .. بل وفي تعبير آخر «التركتبة» التي تزين النظريات السياسية الحديثة وفلسفتها .. ورغم هذا .. فقد كان جيفارا الرمز الجسد لرجال العصابات في انحاء العالم .. وبالأذات بالنسبة للارهابيين من طراز كارلوس ..

قوله حق لابد منها .. ان جيفارا كان ثوريا .. ولكنه لم يكن ارهابيا قط .. كان يتخمس للعمليات ذات الطابع العسكري في الميدان .. ويرفض بشدة الهجمات والعمليات الارهابية .. وطالما حذر من مخاطر الارهاب لان الارهاب في اعتقاده «يعزل الصلة بالمساعدة الجماهيرية» ويحول دون اتحادها في المظاهرات الحاشية ..

كانت سياسته تدعو الى تجنب الاضرار بالجماهير لتجنب استقطاب الأغلبية في صف القضية .. وتعد كوبا أبرز مثال لنجاح هذه السياسة .. فقد أبدى الشعب الكوبي رغبة في تحرير نفسه من الظلم .. ورغم قتاله موارد رجال العصابات .. وحرماتهم الواضح من الميزات المتاحة لخصومهم .. فانهم لم يتخافوا من خوض الحرب الاعلى تحت شمسار «الفارس المثلث» الذي يتجاذب مع أهال الشعب .. ناكسب تعاطفه ومساندته .. ودعاه .. ثم السير وراءه حتى النصر ..

وبعد الكتاب والفكر الفرنسي ربحي دبيرال افضل تلامذة جيفارا .. وهو الذي جعل أفكاره ومعتقداته الثورية وعمل على نشرها في أوروبا الغربية ..

كانت رسالة جيفارا تدعو الى افعال كل المذاهب والأحزاب .. والاشتهار في النضال .. ومن اتون الحرب .. سوف ينفق المعتقدات السياسية الحدية .. بهذه الطريقة فقط يمكن ضرب الرأسمالية المستغلة ..

فخر جيفارا عام ١٩٦٤ .. بعد ان دانت السلطة في كوبا لنيل كاسترو .. بمناوئة رقيق النضال والسلاح جيفارا .. هجر الأخير منصبه المرموق وانطلق يسمى في ميدان آخر .. وقال لكاسترو : «ساعيل على تحرير كل أمريكا اللاتينية» .. وسوف يبدأ ببوليفيا ..

عندما وصل جيفارا .. كان الوقت قد فات .. رجال العصابات في هذا الجزء من العالم .. كانوا يتعرضون لهزائم قاسية .. ويتساقطون في كل مكان .. في الميدان قاد جيفارا الحرب بحماس متهور .. ولكن في معركة مينوس منيا .. فقد كانت انباء انهيار رجال العصابات في المناطق الاخرى من امريكا اللاتينية تحت ضربات الجيوش النظامية المدربة والمزودة - عن طريق الولايات المتحدة - باحدث الأسلحة .. كانت هذه الانباء تملأ اجواء القارة .. وقتت في عصف النوار بكل مكان ..

وفي خريف ١٩٦٧ .. شكر بعض رجال الفرقة البوليفية المناهضة في زي خلاصين .. واحاطوا بجيفارا ورجاله في منطقة «سانتا كروز» .. وبعد معركة قصيرة أصيب فيها جيفارا بجراح اعجزته عن الحركة .. سقط في قبضة رجال الجيش البوليفي .. الذين اقتلوه الى مدينة «الاجويو» .. وتلقى الجنرال جواكين انتانو اناتا وكان وقتها برتبة كولونيل «انرا من لاساز .. باعدام «الزعيم» الاسير .. وهكذا كانت نهاية الثوري الشهير تشي جيفارا .. وسوف نرى ان موت جيفارا بهذه الصورة الدرامية الماطنية .. قد ولدت حوله القداسة الاسطورية التي ارتبطت باسمه .. على الرغم من انها في الوقت ذاته .. سجلت نهاية حقبة من تاريخ العنف في بوليفيا و أمريكا اللاتينية .. فقد أصبحت عبارة «جيفارا لم يمت» بمثابة نداء التجمع لكل الثوريين في العالم .. ان يواصلوا النضال ..

وتجدر الإشارة هنا الى ان «الجنرال» زنتانو .. الذي تولى في سن الخامسة والخمسين منصب سفير بوليفيا في باريس .. لقي مصرته في ربيع عام ١٩٧٦ وهو يتأهب لركوب سيارته على شاطئ نهر السين .. ولم تعرف هوية القاتل الذي أطلق عليه الرصاص .. وجاء ترتيب زنتانو الخامس في قائمة القتلى من المسؤولين عن اعدام اودعت جماعة تحمل اسم فرقة «تشى جيفارا» مسئوليتها عن الاغتيالات الخمسة التي وقعت في خمس عواصم متفرقة .. ولعل الرمز وراء الانتقام لصرع جيفارا في العواصم العالمية .. يشير الى ان حركة الارهاب الدولي .. تطورت .. وليصورة جزئية من تاريخ حروب العصابات في أمريكا اللاتينية خلال العقد السابق .. حتى ان كارلوس نفسه .. الذي وعى تاريخ أمريكا اللاتينية الحديث .. نما كزعيم تحت نفوذ كاسترو .. وفي ظل اسطورة جنفارا التي سادت مسكرات التدريب الكوبية حيث تلقى تدريبه وكان كارلوس أيضا على علم بتحول رجال العصابات المحوريين الى ارهابيين مذبذبين .. ولم يمض وقت طويل في نصف الكرة الغربي : على اتحاد مجموعات صفرية من الارهابيين .. مع جماعات تنفق مهمهم في الفكر



جنرال جيفارا



سارتر



جيفارا

«صراع الأجيال» .. وبدء تكوين القواعد الحمراء داخل الجامعات

الكوبي .. وثاني أهمية هذا التفسير على انتشار الارهاب .. في انه يورط الشباب .. ويوحى اليهم بفكرة استخدام السلاح ضد «النظام» .. وأوضح الكاتب روبين بلاكين هذه الحقيقة بشكل أفضل في تقديمه لكتاب دبيراي «استراتيجية الثورة» بقوله ..

«ان كتابات دبيراي قد ساعدت على انتشار أسلوب جديد للسياسات الثورية من العالم الثالث عودة الى العواصم الام للاميرالية» ..

ومن هذا المذهب .. فان الطريق يصبح مجرد خطوة ليقترق البطل الارهابي حاجز الوطنية .. وهو الدور الذي اذاه كارلوس .. أي ان يهوى المرء تحت راية فيتنام .. وفزويلا او غينيا او بوليفيا .. فلابن كما شرحة دبيراي يستوى في مائد الجد والرغبة بالنسبة للاميركي .. او لالاسوي .. او للغريفي .. أو حتى للاوربي ..

والطريق الى هذا النوع من المجد .. يفتقر سلسلة من اضرابات الطلبة .. واعمال العنف الملائمة لها .. وكان هربرت ماركوز هو الفيلسوف اللهم بالنسبة للفسار الجديد والمطرفين .. وكانت التماذج لفضهم ودفعهم .. تتمثل في : التحرس الاخير في الصين .. وتكرى تشي جيفارا .. لها الصلة التي تربط بينهم في الحرب الأمريكية في فيتنام .. ولم يكن من قبيل الصدفة ان تزامن ثورة الطلاب في باريس عام ١٩٦٨ مع بدء محادثات السلام الفيتنامية بالعاصمة الفرنسية وقال أحد القادة الفيتناميين عندما سئل وقتها عن شعوره ازاء اصوات الانفجارات وبخاں القنابل المسيلة للدموع (شمرت بسعادة بالقة لوجود في باريس وسط هذا الجو الثوري الممتع) ..

في هذا الوقت .. كان اسم ماركوز على شفني كل طالب ثوري .. لانه تنبأ بان قدر الطلبة ان يقودوا الثورة ضد الرأسمالية .. وكانوا هنا في باريس يطبقون نظريته عن «القواعد الحمراء» في الجامعات باحتلال السوربون وسد الشوارع بالعوائق والمباريس .. والقتال ضد قوى الرجعية المتمثلة في أولئك الرجال ذوي (اليونيورم) والخوذات .. المسلحين بالبنادق والقنابل المسيلة للدموع تحت اسم (عرق امم الجهورية)

ولا يأس هنا من تعريف هربرت ماركوز .. فهو من مواليد برلين عام ١٨٩٨ .. فيلسوف .. ومنظر .. (بتشديد وكسر الظاء) وعالم اجتماع .. وكان في ذلك الوقت استاذ الفكر السياسي بجامعة كاليفورنيا .. وقد قادته خبرته بالمجتمعات الصناعية الحديثة : الى الايمان بان الثورة العلمية والتكنولوجية قد أحدثت تغييرا في بنين الطبقة العاملة : وبالتالي تغيرت بعض المسلمات الماركسية .. ففي القرب حيث ارسيت قواعد المجتمع التكنولوجي .. تمت استقطابية العمل .. ونشأ تحالف جديد بين ارباب الصناعة .. وبين الطبقة العاملة التي خدمت ثورتها ولم تعد تفكر من قريب او بعيد في الاطاحة بالنظام المستقر ..

وقد خلق هذا التطور موقفا أصبح معه أولئك الذين لقبهم ماركوز من قبل بـ (الخارجيين) .. لان الثوريين الحقيقيين .. ولم يكن قد سبق «للجهاز» ان يستخيمهم او استفاد من ميولهم واتجاهاتهم .. ومعظمهم من المضطهدين عنصريا .. أو الجماهير المستغلة المقهورة في العالم الثالث أو الطلاب والمثقفين الراغبين لاستنقطة (الاستهلاك المريح) في الغرب ..

ولعل القاعدة الطلابية العريضة والمتزايدة - في تصور ماركوز - ومعها الطبقة المتوسطة الضخمة باعتبارها الاصل .. هي الاصدر على رؤية الصراع الروحي للعالم الغربي الجديد .. وهي المعرفة باخطاء المجتمع الذي نشئت فيه .. وعلى علم ايضا بالتمار الخارجي .. وكلاهما - الاخطاء والدمار - من الامور الطبيعية ومن صنع الانسان في العالم الثالث ..

وقد لاحظ ماركوز .. ان معظم الشباب في الستينات من هذا القرن في صراع وتجرد فعلي ضد الاجيال السابقة تكرا واسلوبا .. ومن هذا المنطلق .. خلق عليهم لقب حراس المستقبل في الصراع من أجل بناء عالم جديد .. وبإدراكهم لهم نظرية فلسفية مستحدثة حفزتهم للعمل ..

بطريقة أو بأخرى .. يريدون تغيير العالم المستقر بالعنف والثورة .. حتى الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر نفسه قال عن جيفارا في لحظة انبهار بأعماله : «هذا الرجل ليس مثقفا محسب .. بل انه أكمل رجال عصره» ..

ولعل الكثيرين من اتباع جيفارا قد انشقوا وراء حماسهم .. فانسأوا فهم بمبادئه وأفكاره .. ويقول أحدهم في مقال غفل من التوقيع نشرته مجلة «نيوزيك تايمز» مخطبا رفقا : صديقي .. نريد ان نرى هنا أكثر من فيتنام .. حروب بلا عدد .. قتل .. اعدام .. غارات مفاجئة .. هجمات ليلية .. قتال حرائق .. جمار .. وبالأخص فان معظم الشباب الأمريكي كان حتى ذلك الوقت متأثرا بأحداث فيتنام .. ولكن النقطة الجوهرية التي تتضح من الرسالة .. ان فكرة العنف والارهاب كحل لشكالات العالم بدأت تسيطر على الأذهان .. وان الفكرة أصلا وردت من أمريكا اللاتينية ..

ان نوعا من التهلسية (المدية) الجديدة قد بدأ يسود وان «الفعل» من أجل الفعل .. أصبح الشعار .. وعند موت جيفارا .. كان الكتاب والفكر الفرنسي ربحي دبيراي يمتثل في بوليفيا .. وحكم عليه بالسجن ثلاثين سنة بتهمة مساعدة رجال العصابات .. ولكن بعد ثلاث سنوات تم الافراج عنه .. وبعد ربحي أكثر انعطافين الفرنسيين مع «جيفارا» .. بل انه أخذ على عاتقه ان يجعله بعد موته أشهر مما كان في حياته

في أحد مؤلفاته يتساءل دبيراي : من يقود الثورة ؟ ويجب : «انها ارادة التاريخ الحتمية» .. ان يتولى هذا الدور الطلبة والمثقفون الثوريون الذين عليهم ان يطلقوا أو بمعنى آخر ان يبدؤا أقصى أشكال الصراع الطبقي [

وفي تفسير أكثر مهارة لتطريات جيفارا .. واصل دبيراي التأكيد على ضرورة الصراع المسلح على النمط